# Serie HG

APLICACIÓN
Adecuadas para imprimir termoplásticos de todo tipo, en especial polimetilmetacrilatos (p. Ej. Perspex, plexiglás, Resartglas, etc.), así como PVC rígido y flexible, cellulosacetobutirato, diferentes tipos de poliestireno y policarbonato.

---

PROPIEDADES
Las tintas para serigrafía HG son tintas de secado rápido que crean una superficie brillante. El grado de brillo depende del material base y, en algunos casos, del tono de color.

Las tintas para serigrafía HG resisten la intemperie, se trabajan fácilmente y su olor es relativamente suave comparado con otras tintas para serigrafía.

Los colores de la serie de tintas para serigrafía HG son altamente brillantes, a pesar del limitado número de pigmentos disponibles que cumplen con las exigencias impuestas (la más alta resistencia a la luz, resistencia al contacto con plastificantes y solventes, etc.). Su cubrimiento es mediano. Dado que todas las tintas de serigrafía de secado físico retienen en mayor o menor grado los solventes, las pruebas de adherencia y durabilidad deben realizarse de uno a dos días después de impreso el material.

Las tintas para serigrafía HG contienen solventes agresivos, por lo cual, los materiales sensibles a agrietamiento por tensión únicamente pueden ser decorados previa conformación. Asimismo, debe tenerse cuidado al trabajar sobre productos inyectados (en especial poliestireno y acrílico), que tienden a presentar corrosión por tensión.

---

ELECCIÓN DE PIGMENTOS Y RESISTENCIA A LA LUZ
Las tintas para serigrafía HG son adecuadas para el uso a la intemperie.

En su fabricación se utilizan únicamente pigmentos libres de metales pesados que presentan una resistencia a la luz de 7 – 8 en la escala de Wool (DIN 16525). Al añadir a los tonos básicos una alta proporción de blanco o barniz, se reduce el efecto de resistencia a la luz de las impresiones.

Los tonos estándar de la serie HG pueden aclararse añadiendo la pasta transparente HG/TP o el ligante HG/B, para convertirlos en tonos esmaltados. Sin embargo, al aclarar fuertemente los tonos básicos es posible que ser eduzca la resistencia a la luz. La proporción de mezcla del tono básico y la pasta transparenten o debe ser mayor de 1:1.

Las tintas de imprimir de Coates Screen Inks GmbH corresponden a las exigencias de la actual lista “EUPIA exclusión list for printing inks and related products”. No usamos pigmentos y otras combinaciones basados en antimonio*, arsénico, cadmio, cromo (VI), plomo, mercurio y selenio.
*véase nota en lista EUPIA

---

AJUSTE PARA SERIGRAFÍA
Las tintas para serigrafía HG deben ajustarse con los correspondientes diluyentes y retardantes.

Las tintas para serigrafía HG se suministran en forma de pasta suave y pueden ser adaptadas con los correspondientes diluyentes a la densidad de impresión del tamiz (se añaden de 15% a 20% de diluyente, de acuerdo a las condiciones de impresión).
Diluyente VD 50. Retardante VZ 20 para la impresión de detalles finos ó los retardantes VZ 20, VZ 30, VZ 40.

Pefersa Suministros Serigráficos S.L
C/Puig Campana, 27 - 03610 - Petrer (Alicante - España)
www.pefersa.es 965 370 359 info@pefersa.es

AJUSTE PARA LA APLICACIÓN CON PISTOLA
Los acrílicos se decoran generalmente con pistola. Para este efecto, las tintas HG pueden ajustarse con el diluyente HG/VSP.

---

SECADO
Las tintas HG para serigrafía secan físicamente, por evaporación de solventes. A temperatura ambiente (20° C) el tiempo de secado es de aprox. 10 – 15 minutos. Utilizando un túnel de secado (50° C) se reduce el tiempo de secado a 30 – 60 segundos.

No solo la temperatura, sino también la cantidad de aire circulante en el túnel de secado influye sobre la velocidad de endurecimiento de la tinta. La rápida evaporación de los solventes garantiza la mínima deformación de los materiales impresos.

La impresión bilateral y la impresión de varias capas superpuestas requieren de especial cuidado. Debe existir la suficiente ventilación al rededor del sitio de secado para garantizar la evacuación del producto de evaporación de los solventes. De otra manera se puede retrasar considerablemente el proceso de secado de la tinta.

---

ADITIVOS
Generalmente, no se requiere utilizar aditivos con las tintas para serigrafía HG. Únicamente en el proceso de tramado se requiere aclarar las tintas de acuerdo al tamiz empleado con la pasta transparente especial HG/TP.

Información detallada al respecto se encuentra bajo el rubro “Serigrafía a cuatro tintas”. Para aumentar el brillo de la tinta, se recomienda agregar el ligante HG/B. Sin embargo, este aditivo reduce las propiedades de cubrimiento de las tintas para plásticos, de manera que solo se recomienda su uso al imprimir sobre fondos claros.

Con el aditivo Wiecostat se pueden eliminar los problemas causados por acumulación de energía estática durante la impresión.

---

COMPATIBILIDAD CON OTROS PRODUCTOS
Las tintas para serigrafía HG se pueden mezclar con todas las tintas serigráficas para plásticos de nuestro programa (p. Ej. SG, PK, PK-Jet y J). Las múltiples proporciones de mezcla permiten aprovechar las diferentes ventajas individuales de los diferentes tipos de tinta.

Por ejemplo, se pueden mejorar las propiedades de cubrimiento de las tintas para serigrafía HG y SG al combinarlas con las tintas tipo PK, PK-Jet y J, mientras que estas ganan en brillo gracias a las primeras. Sin embargo, al mezclar las diferentes tintas para serigrafía entre sí, ha de tenerse presente que se modifican las características originales de las tintas, tanto en cuanto al secado, como a su interacción con los materiales impresos.

---

TONOS METÁLICOS
Para la impresión de colores metálicos se encuentran a disposición del usuario las pastas metálicas con las referencias B 75 B 79.

Las pastas metálicas deben mezclarse previamente con el correspondiente ligante para tonos metálicos HG / B.

Proporción de mezcla, según peso:
Pasta en tono dorado: HG / B = 1 : 3 - 4
Pasta en tono plateado: HG / B = 1 : 4 – 5

Pasta en tono dorado: HG / B = 1 : 3 - 4
Pasta en tono plateado: HG / B = 1 : 4 – 5

Cuando se sobreimprimen tonos metálicos con tintas de serigrafía de cubrimiento normal, la adherencia es, en la mayoría de los casos, insuficiente. Generalmente este problema se soluciona añadiendo aprox. 10% de ligante HG/B a la tinta antes del proceso de sobreimpresión.

Siempre se debe tratar de mantener la proporción de pasta de tonos metálicos tan baja como sea posible. Dado que los tonos metálicos tienden a la oxidación, se recomienda recubrirlos con barniz incoloro (HG/E50 ó SG/E50).

Antes de iniciar el proceso completo de sobreimpresión de tonos metálicos con tintas serigráficas de pigmentación normal o barniz, se recomienda realizar una prueba de adherencia (rascando con la uña o aplicando cinta pegante). Bajo al denominación AB ofrecemos a nuestros clientes una tinta en tono metálico lista para usar, con unas resistencias a la oxidación y a la intemperie relativamente buenas.

---

## CUATRICROMÍAS

Los colores de la escala Europea se dejan trabajar sin problemas con tramado. Se tuvo especial cuidado, en que estos tonos de tramado estuvieran conformes con la hoja de normas. Sin embargo, a causa de la alta resistencia a la luz de los pigmentos, exigida en serigrafía, no fue posible lograr una concordancia perfecta.

Las tintas para tramado pueden aclararse con la pasta HG/TP para adaptarlas a la densidad del tamiz, el calibre de los hilos de la trama, el tipo de acle y la presión ejercida por el mismo. La proporción de mezcla entre la tinta para tramado y la pasta transparente debe probarse para cada trabajo de impresión individualmente. Para la impresión en hueco se utiliza negro HG 65, también aclarado con pasta transparente HG/TP.

---

## SOBREBARNIZADO

Las tintas para serigrafía HG, al igual que las demás tintas brillantes, rara vez se recubren con barniz, ya que muchas veces contienen un agente fluidificante que puede llevara que el barniz se corra o forme cráteres. Si de todas formas se desea barniza restas impresiones se recomienda utilizar los barnices transparentes HG/E50 / PK-Jet /E50 / SG/E50. Para mejorar aún más la resistencia a la intemperie de las impresiones con tintas HG, se recomienda utilizare l barniz para recubrimiento PK 70/36.

---

## TIPOS DE ESTÉNCILES

Las tintas de serigrafía para plásticos – también el tipo HG – contienen, debido al ligante, solventes orgánicos, por lo cual son adecuados únicamente los esténciles fotomecánicos o de base acuosa.

---

## RESISTENCIA AL CALOR Y CONFORMACIÓN

Las tintas para serigrafía HG impresas sobre los materiales apropiados son perfectamente conformables. Sin embargo, es necesario realizar ensayos previos en todos los casos.

---

## LIMPIEZA

Las tintas HG para serigrafía pueden limpiarse de los esténciles y herramientas con los solventes universales URS o URS 3.

---

## PRESENTACIÓN

Las tintas HG para serigrafía se suministran en envases de 1 litro, algunas de ellas en envases de 5 y 30 litros.

VENCIMIENTO
La fecha de vencimiento va impresa sobre la etiqueta del producto.
Pasta metálica plateada TZ/B = 1 : 4 - 6
Debe tenerse en cuenta, que los tonos metálicos tienden a la oxidación, por lo cual la exposición a la intemperie y el lavado pueden manchar o modificar los tonos.

---

ESTÉNCILES
Las tintas para textiles TZ pueden trabajarse con todos los tipos de esténciles comerciales resistentes a los solventes.

---

LIMPIEZA DE ESTÉNCILES Y HERRAMIENTAS
Las tintas para serigrafía TZ pueden limpiarse de los esténciles y herramientas con el solvente universal URS o diluyente VD 40.

---

PRESENTACIÓN
Las tintas para textiles TZ serigrafía se suministran en envases de 1 litro.

---

VENCIMIENTO
La fecha de vencimiento va impresa sobre la etiqueta del producto.

---

CLASIFICACIÓN
Antes de empezar a trabajar, siempre deben leerse las respectivas hojas de datos de seguridad del producto. Las hojas de datos de seguridad, elaboradas conforme al Reglamento (CE) n° 1907/2006 (REACH), contienen la clasificación de acuerdo con el Reglamento (CE) n° 1272/2008 (CLP/GHS) y las recomendaciones respecto a medidas de seguridad a observar durante el uso, almacenamiento y disposición de residuos, así como instrucciones de primeros auxilios.

**TONOS ESTÁNDAR**

| | | | |
|---|---|---|---|
| amarillo limón | HG 10/NT | azul marino | HG 35/NT |
| amarillo medio | HG 11/NT | violeta | HG 36/NT |
| amarillo oscuro | HG 12/NT | verde claro | HG 40/NT |
| naranja claro | HG 14/NT | verde pino | HG 41/NT |
| naranja | HG 15/NT | verde brillante | HG 42/NT |
| ocre | HG 17/NT | verde reseda | HG 43/NT |
| rojo claro | HG 20/NT | verde pasto | HG 44/NT |
| rojo fuerte | HG 21/NT | marrón claro | HG 50/NT |
| rojo carmín | HG 22/NT | marrón oscuro | HG 51/NT |
| rosa oscuro | HG 24/NT | blanco | HG 60/NT |
| azul claro | HG 30/NT | blanco, alto cubrimiento | HG 60/HD-NT |
| azul medio | HG 31/NT | negro | HG 65/NT |
| azul ultramarino | HG 32/NT | negro, alto cubrimiento | HG 65/HD-NT |
| azul oscuro | HG 33/NT | negro pizarra | HG 67 |
| turquesa | HG 34/NT | | |
| barniz | HG 70 | barniz mate | HG 70-MT |

Pefersa Suministros Serigráficos S.L
C/Puig Campana, 27 - 03610 - Petrer (Alicante - España)
www.pefersa.es 965 370 359 info@pefersa.es

PEFERSA

## COLORES DE LA ESCALA EUROPEA

| | |
|---|---|
| amarillo | HG 180/NT |
| magenta | HG 181/NT |
| cián | HG 182/NT |

## TONOS BÁSICOS C-MIX-2000

| | | | |
|---|---|---|---|
| amarillo limón | HG/Y30 | violeta | HG/V50 |
| amarillo oro | HG/Y50 | azul | HG/B50 |
| naranja | HG/O50 | verde | HG/G50 |
| escarlata | HG/R20 | negro | HG/N50 |
| rojo | HG/R50 | blanco | HG/W50 |
| magenta | HG/M50 | barniz | HG/E50 |

## COLORES C-MIX-2000 XL (extra resistentes a la luz)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Amarillo limón | HG/Y30-XL | escarlata | HG/R20-XL |
| Amarillo oro | HG/Y50-XL | rojo | HG/R50-XL |

## COLORES TRANSPARENTES

| | | | |
|---|---|---|---|
| amarillo | HG 480/NT | azul oscuro | HG 482/00-NT |
| magenta | HG 481/NT | violeta | HG 483/NT |
| rojo | HG 481/00-NT | verde | HG 484/NT |
| azul claro | HG 482/NT | naranja | HG 485/NT |

## TONOS METÁLICOS

| | |
|---|---|
| Tono plata intermedio | HG 74 |
| Oro intenso | HG 75/AB |
| Oro pálido intenso | HG 76/AB |
| Oro pálido | HG 77/AB |
| cobre | HG 78/AB |
| plata | HG 79/AB |
| pasta transparente | HG/TP |
| pasta mate | HG/MP |
| ligante tonos metálicos | HG/B |
| pasta matizante | HG 65/22 |

Pefersa Suministros Serigráficos S.L
C/Puig Campana, 27 - 03610 - Petrer (Alicante - España)
www.pefersa.es 965 370 359 info@pefersa.es

PEFERSA

## TONOS METÁLICOS BRILLANTES

| | |
|---|---|
| Oro intenso | HG 75/MG |
| Oro pálido intenso | HG 76/MG |
| Oro pálido | HG 77/MG |
| cobre | HG 78/MG |
| plata | HG 79/MG |

Pefersa Suministros Serigráficos S.L
C/Puig Campana, 27 - 03610 - Petrer (Alicante - España)
www.pefersa.es 965 370 359 info@pefersa.es